Des diagrammes dans les champs, les crop circles une invitation à élargir notre cadre de pensée

Alain Boudet
Dr en Sciences Physiques, Thérapeute psycho-corporel, Enseignant
http://www.spirit-science.fr

***Résumé**: De magnifiques dessins géométriques s'impriment miraculeusement chaque été dans des champs, principalement dans le sud de l'Angleterre. Cet article richement illustré vous invite à découvrir et contempler ces diagrammes tels des oeuvres d'art. Faisant appel aux éléments de la géométrie sacrée, ils peuvent également servir de support à la méditation (un diaporama est inclus en fin de page). L'émotion esthétique procurée nous amène au questionnement sur l'identité et le but des créateurs, nous obligeant à reculer les frontières de notre pensée.*

Contemplez!

Selon vous, que représente cette photo? Est-ce un dessin fait sur ordinateur? Pas du tout. C'est une sculpture tout à fait réelle, **apparue en pleine campagne dans un champ de blé**, à Straight Soley dans le sud de l'Angleterre, le 20 juillet 2006. Elle a été photographiée du ciel (avion ou ULM) par une personne réelle, Lucy Pringle. Une attraction pour touristes? Certes ce magnifique dessin a attiré quelques touristes, mais le lieu n'a pas du tout été aménagé dans ce but. Personne n'a conçu une exposition d'oeuvres sculptées dans la nature ou de labyrinthes végétaux. Bien au contraire, cette formation picturale s'est imprimée à l'insu de l'agriculteur, qui l'a fauchée le lendemain, furieux que des "vandales" aient touché à SON blé.

Les doubles lignes parallèles qui la traversent comme des rails sont les traces des roues du tracteur, existantes avant le phénomène. Elles nous donnent une idée de l'échelle. **Son envergure est de 54 m**. La clarté de certaines parties par rapport au brun foncé du champ est obtenue, non pas en sectionnant le blé - le blé reste intact - mais **en pliant et en couchant les tiges** (des détails sont donnés plus loin dans l'article).

On ne peut qu'admirer la beauté et la perfection de cette géométrie dans une matière qui ne se prête généralement qu'assez approximativement à la volonté des hommes. Cela témoigne d'une grande technicité et d'une grande maitrise de la part des créateurs, en même temps que d'un sens artistique poussé.

Cette oeuvre picturale dans un champ n'est pas un cas isolé. Dans cette région, **il en apparait plusieurs dizaines chaque année depuis les années 1970**, entre avril et septembre, d'une beauté et d'une complexité toujours plus grandes. Mais il en apparait également dans bien d'autres pays à travers le monde, y compris, en ce qui concerne l'Europe, en Belgique, en Suisse, en Italie et même en France, quoique rarement.

Le but de cet article est essentiellement de **vous permettre de faire connaissance avec ce phénomène, afin que puissiez admirer et vous extasier sur la beauté de ces oeuvres**, comme devant des paysages majestueux.

Nous tenterons de comprendre le bénéfice que nous pouvons en tirer pour notre bien-être. Nous aborderons aussi les questions que soulève ce phénomène: comment est-ce possible et pourquoi?

Merveilles géométriques

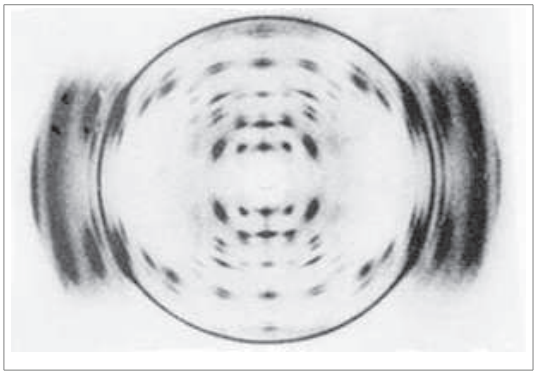
Mon approche sera analogue à celle d'un enfant, une découverte sensible et immédiate dans le présent, sans remonter aux traces antiques et sans besoin de commencer par l'historique des théories qui s'y rapportent. Nous allons donc observer, admirer et nous laisser gagner par l'émotion esthétique. Le questionnement analytique et les explications rationnelles viendront ensuite au besoin. Toutefois, ces formations étant de plus en plus nombreuses et de plus en plus spectaculaires, je vais commencer par les plus simples qui sont apparues dans les années 1970, pour aller vers les explosions de beauté des années 2000.

Cercles de culture, agroglyphes et diagrammes de champ

Se pose la question de la terminologie. En Angleterre où sont apparues ces formations, on les a nommées des **crop circles**, autrement dit des cercles de culture. En français, si l'on emploie régulièrement l'expression de **cercles de culture**, c'est l'expression anglaise de *crop circles* qui est le plus fréquemment employée (par paresse sans doute), parfois même abrégée en *crop*. Certains, dérangés par une expression anglaise non comprise de la majorité des gens, ont proposé le terme **agroglyphe**, intéressant parce qu'il signifie dessin (glyphe) dans les champs (agro). Mais il présente les inconvénients d'être nouvellement forgé et un peu rugueux à prononcer.

Pour ma part, je me risque (depuis longtemps) à promouvoir un mot utilisé par la communauté française de longue date, c'est le mot *diagramme*. Lorsque les savants montraient et montrent les figures géométriques qui sont formées par la diffraction des rayons X ou des électrons au travers des cristaux, ils les nomment des **diagrammes de diffraction**, et nous nous émerveillons également sur leur géométrie et leur beauté (ill.A02 et A03). Je nomme donc **diagrammes de champ** les crop circles. Il y a d'ailleurs un lien géométrique entre les diagrammes de diffraction cristalline et les diagrammes de champ, comme je l'évoquerai en fin d'article.

A02- Diagramme de diffraction électronique
Poudre cristalline. *Cliché A. Boudet*



A03- Diagramme de diffraction aux rayons X
Cristal de sel d'ADN

Au commencement, des cercles juxtaposés

Même si des fermiers prétendent avoir vu des cercles se former dans leur champ depuis bien longtemps sans qu'ils ne s'en préoccupent autrement qu'en râlant, les premiers cas qui ont attiré une attention suffisante pour qu'ils soient photographiés et divulgués dans les médias ont été rapportés à la fin des années 1970 dans le sud de l'Angleterre. Ces premiers diagrammes consistaient en un cercle isolé tout simple de l'ordre de la dizaine de mètres de diamètre ou plus (ill.A04). Parfois, plusieurs se trouvaient dans le même champ.

A04- 29 juillet 1994, Angleterre, champ de blé
Photo: *Temporary Temples*

Dans les années 1980, les cercles s'organisent peu à peu en groupes de 2 à 5, composant des figures géométriques, par exemple 5 cercles en croix. Encore aujourd'hui, on retrouve parfois ces premiers motifs de base, accompagnant des motifs plus récents, ou intégrés à eux comme éléments.

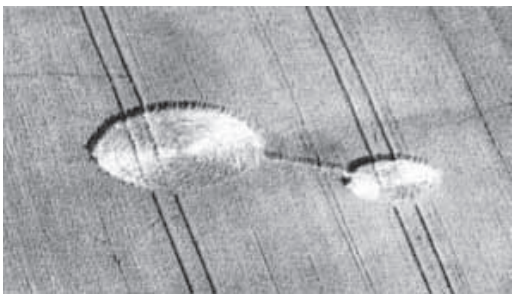
Du sol, il n'était pas évident de se rendre compte de la configuration globale d'un assemblage de cercles. Des pilotes d'avion ont prêté leur concours à partir de 1985, révélant ainsi la structure parfaite de ces figures. Cela a permis également de survoler rapidement la région et de les dénombrer. On a ainsi constaté que ces diagrammes apparaissent en nombre croissant. En 1987, on en comptait une quarantaine dans la région des comtés de Wiltshire et Hampshire, puis, en 1988, 100 cercles environ au total, et en 1989, c'est un grand boom de 305 diagrammes.

Des compositions géométriques

Par la suite, le nombre a fluctué sans suivre de progression croissante. Par contre ce sont leurs dessins qui évoluent et montrent une structure de plus en plus organisée. Dès 1989, les cercles s'entourent d'anneaux concentriques. Dans certains cas, l'épaisseur de ces anneaux est très fine (15 à 22 cm) de telle sorte qu'un homme peine à s'y faufiler. Des tiges reliant les cercles suggèrent la forme d'une haltère (ill.A05).

En juillet 1990 apparait une nouveauté: un assemblage de formes géométriques (pictogramme) ressemblant à des clés ou des crochets, alignées sur une longueur de 168 m. C'est une surprise merveilleuse, car il laisse transparaitre l'intelligence qui oeuvre dans ces diagrammes. Mais on est loin de se douter que cette intelligence va se déployer chaque année davantage.

L'année 1991 est un tournant important. Presque chaque jour apporte une découverte de diagramme. Certains sont des variantes d'assemblages de cercles et d'anneaux dans des configurations nouvelles (ill.A06). Le triangle s'y introduit. Mais des styles tout à fait nouveaux apparaissent: des représentations d'insectes et de dauphins, et aussi, une figure mathématique complexe, la fractale de Mendelbrot (aout 1991). Je donnerai plus loin quelques détails à ce sujet.



A05- juillet 1996, Angleterre
Photo Werner Anderhub

A06- 17 juillet 1991, Angleterre
Photo Werner Anderhub

Les différents types de structure

Devant ce foisonnement inventif, il serait fastidieux de dérouler les évènements qui ont suivis de façon chronologique. Je vais les présenter en les groupant par type de dessin. On pourra remarquer que, bien que nommés cercles de culture, ils sont composés de formes très variées pas obligatoirement inscrites dans des cercles. Certains, même, ne comportent aucun cercle.

Sources photographiques

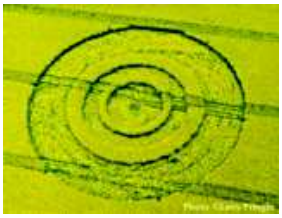
Il ne m'est pas possible de montrer un grand nombre de photos de bonne définition comme je l'aurais souhaité, d'une part parce que la page serait bien trop difficile à télécharger, d'autre part parce que je dois me conformer aux règles de propriétés intellectuelles. Les photos appartiennent à ceux qui les ont créées. Je vais donc les présenter en petit format, à faible résolution. Vous pourrez découvrir les photos originales en plus grand format sur les sites spécialisés, ainsi que sur des ouvrages papier commercialisés cités en fin d'article. Toutefois, la notion de propriété trop stricte semblerait bien malvenue s'agissant d'un ***patrimoine mondial destiné à l'humanité****. Il est absolument nécessaire que tout le monde puisse bénéficier de ces visions grandioses, au même titre que des nombreux paysages ou oeuvres d'art - Grand Canyon ou pyramides d'Égypte par exemple. C'est pourquoi je vous en présente un petit nombre en diaporama à la fin de cet article.*

Merci aux photographes qui ont méticuleusement accumulé les photos et les données concernant ces diagrammes. Lucy Pringle (http://www.lucypringle.co.uk/) nous fait profiter de ses nombreux clichés grand format sur son site, avec commande possible des jeux de photos originales. Steve Alexander (http://www.temporarytemples.co.uk/) expose également ses nombreuses et belles photos sur son site Temporary Temple et les publie sous forme de cahiers annuels. C'est également le cas du site Crop Circle Connector (http://www.cropcircleconnector.com/), du moins en ce qui concerne la dernière saison écoulée. Andy Thomas (http://www.swirlednews.com/) et *Werner Anderhub* ont écrit

des ouvrages d'introduction. Francine Blake (http://www.wccsg.com/), avec le Groupe d'études des crops circles de Wiltshire, publie chaque année un calendrier dont une version française. Enfin, d'autres sites reprennent et exposent ces photos en petit format de façon pratique: une base de données britannique (http://ccdb.cropcircleresearch.com/), une base de données italienne (http://www.x-cosmos.it/cropcircles/), une section de Google Earth, et d'autres documents cités en fin d'article.

Voici donc une sélection de quelques photos parmi environ 10 000 cercles répertoriés.

Couronnes et anneaux



B01- 2001, Angleterre
Champ de colza

B02- 2002 , Angleterre
Champ de blé

B03- 2007, Angleterre
Champ de blé

B04-2005, Angleterre
Champ de lin

Le diamètre de ces cercles est d'environ 60 mètres. Remarquez les lignes radiales fines très nombreuses du cercle B02. Observez que les cultures qui servent de support aux dessins, bien qu'elles soient le plus souvent du blé, peuvent parfois être du colza et exceptionnellement du lin. *Photos originales: L. Pringle (B01, B03) et Temporary Temple (B02, B04)*

Croissants

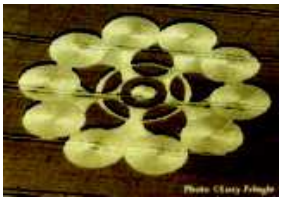
C01- 2007, Angleterre, orge

C02- 2007, Suisse

C03- 2003, Belgique

Photos originales: C01:Temporary Temples, C02: Crop Circle Connector, C03: BCCA Archives

Rosaces



D01- 2000, Angleterre

D02- 2002, Angleterre

D03- 2003, Angleterre

D04- 2006, Angleterre

D05- 2007, Angleterre

D06- 2007, Angleterre

Avec les rosaces, nous voici emmenés dans un autre type de conception élaborée. Les symétries à 6 branches (D02, D03, D05) ou 8 branches (D06) pourraient être dessinées avec des traits de construction assez simples si nous voulions les reproduire (sans tenir compte des détails intérieurs). C'est beaucoup plus compliqué avec la symétrie d'ordre 5 de D01 et celle d'ordre 9 de D04. Cette diversité sera encore plus nette avec les spirales, les étoiles et les polygones. *Photos originales: L. Pringle (D01, D04, D05), Temporary Temple (D02, D06)*

Spirales

E01- 2002, Angleterre

E02- 2001, Angleterre

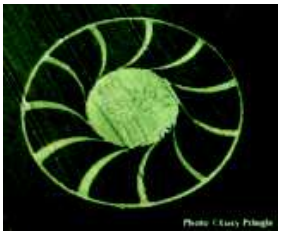
E03- 2001, Angleterre

E04- 1995, Angleterre

E05- 1997, Angleterre

E06- 1998, Angleterre

E07- 2001, Angleterre



E08- 2000, Angleterre

Toutes les symétries se trouvent représentées dans les spirales: à 2 branches (E01), à 3 branches (E02 et E03), à 4 ou 8, à 5 ou 10 (E04), à 6 (E05). A partir de 1998 apparait la symétrie 7 (E06), puis en 1999 la symétrie 9 (E07) et enfin 11 en 2000 (E08). *Photos originales de L. Pringle (E02, E03, E07, E08), Temporary Temple (E01, E05, E06) et W. Anderhub (E04)*

Triangles, carrés, polygones

F01- 2005, Angleterre

F02- 2002, Angleterre

F03- 2005, Angleterre

F04- 1999, Angleterre

F05- 2005, Angleterre

F06- 1998, Angleterre

On trouve des polygones à 3 côtés ou triangles (F01), à 4 ou carrés (F02, F03), 6 ou hexagones (F04, F05). Le polygone F06 comporte 7 côtés, mesure 87 m et contient 147 petits cercles sur son pourtour. Remarquez comment les 2 carrés et les 2 hexagones ont été traités de façon entièrement différente. *Photos originales: L. Pringle (F01, F03, F04, F05), Temporary Temple (F02, F06)*

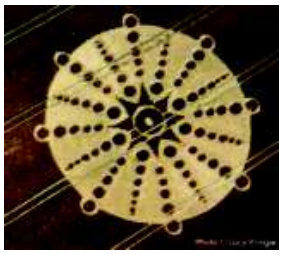
étoiles

G01- 2000, Angleterre

G02- 2002, Angleterre

G03- 1999, Angleterre

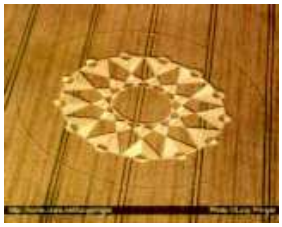
G04- 1999, Angleterre



G05- 2001, Angleterre

G06- 2007, Angleterre

G07- 1994, Angleterre



G08- 2003, Angleterre

Les différentes symétries servent aussi de base aux dessins des étoiles: à trois pointes (G01), 4 (croix) et sa variante 8 (G05), 5 (G02) et sa variante 10 (G07), 6 (G03), 7 (G04). Enfin des symétries de plus en plus complexes, puisqu'on trouve l'ordre 9 (G06) et de façon incroyable, à partir de 2002, c'est le chiffre 13 qui émerge (G08). L'étoile G03 fait penser à une corbeille, car le fond donne l'impression d'un tressage. Effectivement les blés sont tressés.

L'apparition de la "toile d'araignée" G07 (diamètre 110 m) est particulière car elle s'est produite en deux étapes. D'abord une première ébauche dans la nuit du 10 aout 1994, complétée la nuit suivante. Remarquez le style de l'étoile G06 qui se rapproche des dessins grecs ou mayas. Elle a surgi dans un champ proche de la fameuse formation du Cheval Blanc de Pewsey. Il existe plusieurs chevaux de cette sorte, récents ou existant depuis des temps reculés comme celui d'Uffington, à proximité desquels se sont formés également des diagrammes de champ. *Photos originales: L. Pringle (G01, G03 à 08), Temporary Temple (G02), Ulrich Kox (G03)*

Fractales

H01- 1996, Angleterre

H02- 1999, Angleterre

H03- 1997, Angleterre

Certaines figures sont composées de multiples cercles dont les tailles s'échelonnent sur un large éventail. Les mathématiciens ont déterminé qu'elles répondent à la définition de figures appelées des **fractales** (voir l'article *Images fractales*). Il s'agit donc d'une construction extrêmement complexe et précise.

La première à apparaitre de façon totalement inattendue a été l'**ensemble de Mendelbrot** en 1991. Un deuxième type, appelé **ensemble de Julia**, s'est manifesté en 1996 tout à côté du site antique de Stonehenge (H01). Son diamètre est de 275 m et il est composé de 151 cercles de tailles échelonnées. Il est **apparu en plein jour à côté d'une route**, le 7 juillet, sans que personne ne s'en aperçoive entre 17h30 et 18h. Quelques jours plus tard, le 19 juillet, c'est un triple ensemble de 220 m contenant 194 cercles qui est découvert dans la même région.

Un troisième type est découvert en 1997, c'est la figure connue des mathématiciens sous le nom de **flocon de Koch** (H03). Celui-ci mesure 90 m et comporte 126 cercles. Un autre flocon de Koch est apparu en Angleterre en 2007, basé sur une symétrie d'ordre 5: 5 étoiles de 5 branches (à voir dans le diaporama en fin d'article). *Photos originales: Temporary Temple (H01, H02), L. Pringle (H03)*

Perspectives en 3 dimensions

I01- 1999, Angleterre

I02- 2005, Angleterre

I03- 2006, Angleterre

I04- 2006, Angleterre

Certaines figures, par un effet de perspective, donnent l'illusion du relief. Méthode connue en dessin, facilement réalisable par ordinateur, allez-donc la réaliser en plein champ! Voici 4 types de perspectives bien différentes. Notez les nuances de clarté à l'intérieur des parties claires (I01, I04). *Photos originales: Temporary Temple (I01 à I04)*

Animaux

J01- 1999, Angleterre

J02- 2005, Angleterre

J03- 2007, Angleterre

J04- 2007, Angleterre

Encore des surprises: des dessins qui se rapprochent du figuratif par leur représentation d'animaux, tout en restant très géométriques. Ces animaux ne sont probablement pas choisis au hasard, car ils ont tous des **fonctions symboliques ou sacrées**: dauphins (J01), scarabée (J02), papillon (J03), et serpent (J04). *Photos originales: L. Pringle (J01, J02), Temporary Temple (J04)*

Symboles

K01- 1996, Angleterre

K02- 1997, Angleterre

K03- 1997, Angleterre

K04- 1999, Angleterre

K05- 2005, Angleterre

K06- 2007, Belgique

K07- 2007, Angleterre

K08- 2002, Angleterre

Enfin, certaines figures sont de véritables compositions rassemblant des éléments de types divers. On appelle **pictogrammes** des dessins juxtaposés selon un disposition particulière, en ligne par exemple, de manière à créer un effet d'ensemble (exemple dans le diaporama).

Le diagramme K01 évoque irrésistiblement la double hélice de l'**ADN**. Long de 220 m, il comporte 89 cercles. Le symbole K02 est l'**arbre de vie** de la tradition cabaliste. Le pictogramme K05 fait penser à un personnage, peut-être un dieu ou une déesse à honorer. Sa largeur de 300 m est impressionnante et en fait l'un des plus grands. La représentation K08 est particulièrement étonnante. Cercle de 45 m de diamètre, il a la particularité d'évoquer 2 scènes différentes selon le sens dans lequel on le regarde. On peut y voir un arbre chargé de fruits. A l'envers, on y voit un **homme entre ciel et terre**. 2 visions également symboliques, invitant à réfléchir à la place de l'être humain sur terre. *Photos originales: L. Pringle (K02 à K04, K07), Temporary Temple (K01, K05, K08)*

Partout dans le monde

Arrêtons-nous maintenant sur les caractéristiques de ces cercles: leur nombre et leurs localisations dans le monde, leurs tailles, le type de cultures dans lesquelles ils sont imprimés. Puis nous examinerons leur texture intérieure et leur mode possible de fabrication.

Le phénomène s'est d'abord et surtout développé dans une région du sud de l'**Angleterre**, le Sussex, où sont situés également les sites antiques de Stonehenge, Avebury, et Silbury Hill. C'est là que les premières observations ont été faites et encore aujourd'hui, on y dénombre à peu près la moitié des apparitions de diagrammes dans le monde. Depuis près de 30 ans, ce sont plus de **10 000 diagrammes qui ont été répertoriés dans une trentaine de pays**. Ainsi, en 1998, on en a répertorié environ 190 dont une centaine en Angleterre, en 2005 176, en 2006 107 (dont 77 en Angleterre). Voici la répartition pour 2007: Angleterre environ 70, Italie 25, Allemagne 20, Belgique 11, Suisse 8, Pays-Bas 13, USA 6. Les pays suivants ont été le théâtre de telles formations: Allemagne, Pays-Bas, Belgique (C03, K06), Suisse (C02), Italie, France, République Tchèque, Croatie, Norvège, Russie, États-Unis, Canada, Israël, Inde, Australie.

Ces diagrammes sont généralement imprimés dans des **cultures**, comme le nom de *cercle de culture* veut le signifier, mais pas seulement. Les plus fréquents sont situés dans le blé, mais il n'est pas rare d'en voir aussi dans de l'orge (C01, D06, E01), du colza (B01, E05), de l'avoine, du seigle, du maïs. En 2005 innovation: une formation apparait dans les fleurs bleues du lin (B04). D'autres diagrammes sont apparus dans des milieux naturels non cultivés, herbe,

fougère, sur des plages de sable fin, et même dans les neiges de l'Himalaya.

La **taille des formations** a de quoi surprendre. Si, au début, on a vu de modestes cercles d'une dizaine de mètres de diamètre (A04), il s'est rapidement avéré qu'ils pouvaient atteindre une centaine de mètres. Beaucoup de cercles ont une taille voisine de 50 à 70 m (B03, C02, E01, E05, E06, F04, G02, I03, I04, J01, K04, K08), d'autres tournent autour des 100 m (D02, F02, F06, G07, H03). Enfin certains sont vraiment gigantesques: 220 m pour la double hélice K01, 275 m pour la spirale fractale H01 et 300 m pour le personnage double K05, dimension également atteinte par la triple spirale fractale de 1996. Un record de 675 m est atteint en 1994 par un long pictogramme en ligne composé de cercles et de tiges (à voir dans le diaporama sur le site).

Effets de nuances, l'arrangement intérieur des tiges

Sur les photos aériennes, les parties claires sont structurées en plusieurs sections, correspondant à des nuances de clarté. C'est le cas de façon évidente dans la rosace D01 où chacun des cercles est divisé en 4 secteurs. On le voit également très clairement sur le polygone F06, sur la fractale H03, l'étoile G04, les tuyaux I04. Comment ces nuances de contraste sont-elles obtenues? Par la façon dont la tige est pliée. Les tiges couchées ne le sont pas au hasard, mais agencées de façon organisée.

Intérieur des cercles

L01- 2006, Angleterre

L03- 2006, Angleterre

L02- 2006, Angleterre

L04- 2006, Angleterre

Approchons et entrons dans le cercle. Les hommes au centre semblent bien petits par rapport à la formation (E07, L01). Comme on peut le constater sur les figures A04 et L03, les **bordures du cercle sont d'une extrême netteté**. C'est ce qu'on constate à peu près tout le temps, bien que certaines cultures s'y prêtent moins bien. Mais les créateurs nous surprennent en renouvelant leurs techniques: ils ont introduit des transitions douces du fond du cercle vers la paroi, par un relèvement progressif du fond sur le pourtour.

Les tiges sont pliées sans être cassées. C'est comme si elles avaient été articulées au niveau de la racine. Les effets de nuances sont liées à l'orientation du pliage, qui est la même dans un secteur et change d'un secteur à l'autre (L02, L04). Ou bien, les tiges sont disposées en arc le long du cercle (ill.L03), ou en spirale. Parfois, dans les chaines de cercles, cette spirale tourne alternativement dans un sens et dans l'autre.

Des détails curieux sont progressivement introduit d'une année à l'autre. Le centre du cercle est parfois marqué par un petit nid creux, ou au contraire par une touffe (L03). On y a même vu une pyramide de tiges tressées. Les tiges peuvent effectivement être assemblées par différents moyens de tressage, par exemple dans la corbeille G03.

Les photos L01 et L02 sont des détails de la formation I04. La photo L04 un détail de la formation A01 montrant une rivière de tiges. Photos originales: Temporary Temple (L01, L03), Francine Blake (L02, L04)

Mode de fabrication

Découvrir qui sont les créateurs de ces merveilles et quelles sont leurs motivations n'est pas facile, car mises à part quelques démonstrations publiques douteuses sur lesquelles je reviendrai, le processus de fabrication se déroule subrepticement. Vous passez à côté d'un champ, il n'y a rien, vous repassez un peu plus tard, le diagramme est là, tout

frais. Certains chercheurs ont tenté de guetter l'apparition du phénomène. Comme cela se passe généralement la nuit, ils y ont consommé de longues heures de veille sans rien observer, puis le lendemain, un cercle est là.

Or certains ont réussi à en être témoins, et ce qu'ils ont vus, **ce ne sont pas des êtres humains**, arpenteurs et faucheurs. Ce ne sont pas non plus des nains des plaines ou des martiens. Ils n'ont vu ni vaisseau de l'espace, ni machine quelconque. Interviewés par la journaliste Linda Molton Howe, 3 témoins de l'apparition du diagramme K05, le 7 juillet 2007 à 3 heures du matin, racontent qu'il s'est matérialisé en quelques minutes, précédé par d'intenses flashs de lumière. Cela est corroboré par d'autres témoins pour d'autres diagrammes.

D'autres personnes ont témoigné **de phénomènes lumineux et parfois de sons**. Certaines font état de boules lumineuses de 30 à 40 cm de diamètre qui apparaissent et se déplacent au-dessus des champs peu avant la formation du diagramme. Les boules virevoltent, disparaissent et peu après, le diagramme est là. Cela semble effectué par des ondes agissant à la façon d'un laser ou d'une onde acoustique.

Des oeuvres d'artistes talentueux et désintéressés?

Des hommes seraient-ils capables de réaliser de tels dessins? Certains, obsédés par l'idée qu'il ne peut pas en être autrement, ou commandés par des firmes de presse, télévision ou publicité, en ont fait la démonstration. Quelques équipes de "faiseurs de cercles" ont réalisé un petit nombre de cercles la nuit ou en plein jour, avec des témoins et des caméras. Il est donc indéniable que des cercles ont été réalisés de main d'homme, avec des piquets, des cordes et des planchettes. Mais lorsqu'un faussaire fabrique des faux billets de 50 euros, cela n'est pas la preuve que des vrais billets n'existent pas, et de plus, que dire des billets de 20 euros, de 10 euros, ainsi que des billets en dollars, en yens, qui n'ont pas été reproduits et que l'on peut observer dans la "nature"?

Ainsi, imaginez des créateurs humains de ces extraordinaires diagrammes, **artistes incomparables**, ayant à la fois le sens de l'esthétique, la connaissance géométrique poussée, y compris dans les détails de la perspective en terrain arrondi, une culture mathématique intégrant les notions de fractales, et une technique de fabrication d'une précision fantastique. Pensez-vous qu'ils se contenteraient de quelques plaisanteries? Ne croyez-vous pas que comme les architectes, les sculpteurs, les peintres ou les cinéastes, ils rechercheraient à se faire connaitre, à être appréciés et reconnus, invités à exposer leur art dans de nombreuses villes et manifestations, et enfin recevoir la juste rétribution de leur travail magnifique? Et ils travailleraient en accord avec les propriétaires des terrains plutôt qu'à leur insu. Comment quelques équipes humaines auraient-elles pu à elles seules créer plus de 10 000 dessins de par le monde, d'autant plus que plusieurs d'entre eux peuvent apparaitre dans des endroits très distants du monde dans une même nuit? Il est beaucoup plus logique d'envisager une méthode employant un faisceau d'un type particulier de micro-ondes provenant de l'espace, même si on n'en connait pas - encore - la source.

Forcément, des chercheurs ont tenté de comprendre. Des équipes de recherche se sont constituées, qui se rencontrent en colloques réguliers, réunissant mathématiciens, physiciens, biologistes, architectes, géobiologues, journalistes, etc. Et ils ont découvert que les cercles créés publiquement par les humains ne présentaient pas **certaines caractéristiques typiques** relevées dans les autres d'origine inconnue.

Il faut beaucoup de temps à une équipe humaine, au moins une nuit entière, pour arriver à réaliser un dessin assez complexe, alors que les "autres" **apparaissent en quelques minutes**, ou tout au moins dans un intervalle de temps inférieur à une heure. Alors que les hommes marchent et plantent de légers piquets de construction, **aucune trace de pas ou de piquet n'est visible** dans et autour des "autres", y compris dans ceux qui sont apparus dans la neige.

La caractéristique la plus stupéfiante est la **modification biologique des tissus** à la pliure de la tige. Des microbulles y sont présentes, qui rendent le tissu plus flexible. Les biologistes ont réussi à provoquer cet effet par des irradiations aux micro-ondes. Mais sur le terrain, personne n'a jamais vu ou entendu un générateur de micro-ondes maintenu dans les airs par un moyen ou un autre.

Toutefois l'idée de micro-ondes est fructueuse, prise au sens large du terme (des ondes de longueur d'onde ultra-microscopique), et non selon la convention d'usage sur les longueurs d'onde (les micro-ondes des fours et radars). Cette idée est en accord avec d'autres phénomènes démontrant la présence de champs magnétiques. Dans les cercles, les piles se déchargent et les appareils électroniques se détraquent, ce qui a empêché beaucoup de filmer ou photographier. Sortis du cercle, les appareils fonctionnent à nouveau. Des **anomalies magnétiques** ont été décelées par des géophysiciens équipés d'un magnétomètre. Cet effet n'a pas pu être mis en évidence dans les cercles humains. Beaucoup de personnes qui ont visité les cercles peu après leur formation, ont été prises de maux de têtes, vertiges ou nausées. Des études neurophysiologiques ont révélé une activité accrue de l'hémisphère droit après la visite. Des personnes ont ressenti une atmosphère de paix et de régénération les incitant à y séjourner un moment.

Une technique micro-vibratoire issue de l'espace

Des ondes peuvent-elles créer des formes? Sans aucun doute, et c'est bien connu. Elles sont alors les forces qui guident la matière, la structurent et l'organisent, de la même façon qu'un responsable de rassemblement guide les voitures pour un stationnement bien organisé. Pour fonctionner comme guide de forme, ces ondes doivent être stationnaires, et non en déplacement comme les ondes des antennes de radio ou de télé qui cheminent dans l'espace pour transmettre des informations. Si l'on prend l'image du caillou qu'on lance dans l'eau, les vaguelettes créées sont

en mouvement. Si l'on pouvait stabiliser l'onde en onde stationnaire, la vague se mettrait à osciller sur place de haut en bas. **Des ondes stationnaires sont créées lorsqu'elles se réfléchissent sur les bords ou parois d'espaces limités** et que les ondes réfléchies interfèrent et entrent en résonance.

Un exemple très démonstratif est celui d'ondes sonores qui mettent en vibration une plaque métallique sur laquelle on a déposé de la poudre ou un liquide. La poudre ou le liquide s'organisent en formes qui dépendent à la fois des caractéristiques du son et de la forme de la plaque. Ces études ont été magnifiquement réalisées par H. Jenny, développant la science qu'il a nommée la **cymatique** (voir article *Le son et les formes* et *Nature du son*).

Les ondes que nous recevons sur notre télé sont composées d'une fréquence de support uniforme sur laquelle sont "déposées" les informations ou codes vibratoires qui sont transformés en images et en sons (voir article *Codes et Ondes*). De la même façon, les micro-ondes de l'espace transportent les codes qui seront transformés en formes géométriques.

Les ondes projetées réagissent avec l'énergie tellurique du lieu pour créer **une forme qui dépend à la fois des codes de l'onde projetée et de l'énergie du lieu**. On peut comparer ce mécanisme de concrétisation avec ce qui se passe lorsque nous déposons une goutte de peinture sur un support. Le résultat sera différent selon que le support est du papier blanc, de la toile, de la soie, du bois ou un film de plastique. C'est pourquoi la concrétisation d'un cercle est bien meilleure à proximité de **sites sacrés** comme Stonehenge qui sont des centres d'énergie de la terre comparables aux chakras du corps humain (voir article *Les chakras*).

Géométrie sacrée et codes vibratoires

Dans quel but ces codes sont-ils envoyés et matérialisés sur la terre? Nous sont-ils destinés? Ou bien s'agit-il d'un processus physique qui concerne la Terre elle-même? Les deux: la Terre et l'Humanité.

En ce qui nous concerne, la réponse peut être fournie en portant notre attention sur l'impression que nous procurent ces images. C'est une **émotion esthétique** subjugante qui nous fait oublier qui nous sommes, et nous nous laissons envahir par cette impression de beauté et de puissance. La perception de ces dessins a le pouvoir de **changer notre état d'âme**. C'est un processus familier que nous expérimentons également devant de très beaux paysages ou certaines oeuvres d'art, mais dont habituellement nous négligeons l'importance. Nous sommes pressés et nous avons tant de taches à assumer! Considérons ces cercles comme des paysages et des oeuvres d'art et laissons-nous toucher.

L'émotion produite par un tableau représentant des femmes au bain dans l'antiquité ou une scène de village n'a rien à voir avec celle produite par ces géométries abstraites. La première est liée à nos sentiments humains et s'apparente à notre vécu, tandis que la seconde est en rapport avec des archétypes profonds. C'est le monde des symboles, comme les a mis en évidence par exemple le psychologue suisse Carl Gustav Jung (1875 - 1961). L'enseignant spirituel arménien G.I. Gurdjieff (environ 1870 - 1949) distingue ainsi l'art subjectif lié aux sentiments humains et l'art objectif qui s'adresse aux autres niveaux de l'homme. Les symboles géométriques connus sous le nom de **géométrie sacrée** sont utilisés depuis toujours dans toutes les traditions du monde (voir article *Géométrie sacrée*). On les trouve dans la sculpture, la peinture, l'architecture des édifices religieux (pyramides, cathédrales, temples) et des philosophes comme Platon en ont abondamment parlé. Il est remarquable que les atomes des cristaux sont assemblés selon certaines symétries précises qui appartiennent aussi à des codes géométriques simples: cubes, losanges, hexagones, étoiles (voir les diagrammes de diffraction dans l'introduction de cet article).

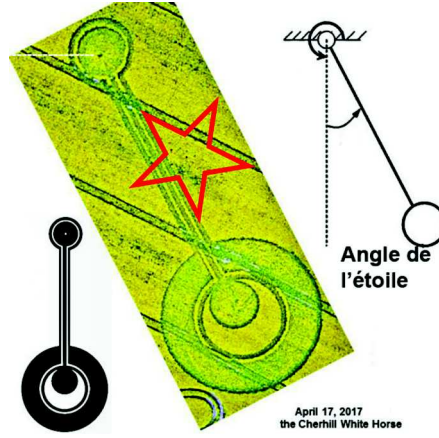
Contempler ou visualiser ces symboles contribue à rééquilibrer notre énergie, par l'intermédiaire de nos corps subtils et de nos chakras. Si nous sommes touchés, c'est parce que cela résonne avec nos structures énergétiques profondes, inscrites dans ces corps, telles que la structure étoilée nommée Mer-ka-bah, bien connue des initiés d'Egypte et de certaines traditions chamaniques amérindiennes. D'où l'intérêt d'une **pratique méditative avec les symboles de géométrie sacrée**. Précisons que méditer ne signifie pas forcément se mettre en position rigide à la manière zen. Ce n'est pas plus réfléchir intensément. C'est simplement se mettre en attitude réceptive et s'autoriser à ressentir l'émotion, comme devant un beau paysage (voir article *Spiritualité*). C'est dans ce but que j'ai inclus ci-dessous un **diaporama**.

Or la Terre elle aussi possède une sorte de chakras et de corps énergétiques évoqués dans de nombreuses traditions comme lieux sacrés et chemins de pèlerinage. Les codes géométriques des diagrammes de champ nourrissent également ces corps de la Terre qui ont un besoin urgent de soins. Ils ont pour but d'**ancrer sur la Terre de nouvelles vibrations de l'univers** pour la guérir de toutes les pollutions chimiques et mentales qui la conduisent à sa destruction, et de l'amener à un état vibratoire supérieur (voir article *Catastrophes naturelles*).

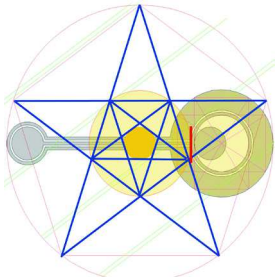
L'humanité est entrainée dans cette élévation vibratoire, qu'elle le choisisse ou non. Cela nous pousse à élargir nos cadres de pensée étriqués et à faire évoluer notre conscience. Notre science matérialiste ne nous apporte qu'une vision très restrictive de l'univers, car ses moyens d'investigation ne visent que ce qui est lié à la matière. De nombreux phénomènes dans des dimensions supérieures lui échappent, telles que l'existence des corps énergétiques. Dans la même gamme, il existe des consciences intelligentes qui ne revêtent pas forcément des corps de chair faits d'acides aminés, et qui ne sont peut-être pas des personnes au sens que nous lui donnons (voir annexe). Les diagrammes de champ viennent déranger nos oeillères et nous appellent à regarder ce qui se passe dans l'univers.

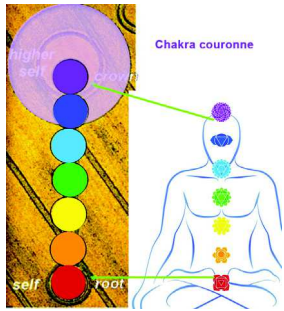
le 17 avril 2017
Cherhill White Horse
Avebury **Wiltshire**

La saison commença avec une formation, au milieu du mois d'avril, au cœur même du pays des crop circles, près de Avebury en Angleterre.
Vous devez savoir qu'un cercle de culture, la traduction en français de crop circle, peut couvrir jusqu'à 10.000 m² pour les formations moyennes. L'œuvre est réalisé en quelques secondes, ça va très très vite, ce qui explique pourquoi il est si difficile de réaliser des vidéos sur la formation de ces agroglyphes.



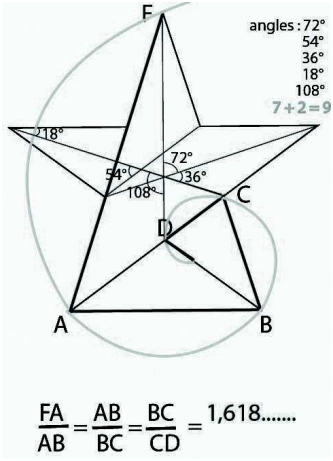
Les dessins sont toujours une source d'émerveillement et de connaissance. Ainsi rien n'est fait au hasard, le nombre d'or et le pentagramme sont des constantes dans la géométrie des crop circles.

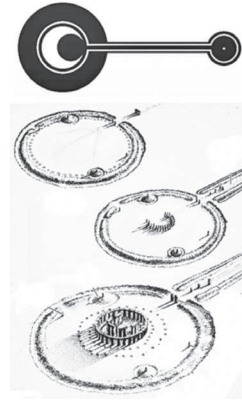




Il faut savoir que les Êtres de lumière qui nous envoient ces dessins évoluent dans une dimension où tout est vibration, et les oeuvres qui en découlent sont bien évidemment en résonance avec les règles cosmique universelles d'harmonie et d'amour. Ce qu'on appelle géométrie sacrée est tout simplement leur langage pour nous éveiller. Tout est lié aux plus belles fréquences et donc au nombre d'or, à la suite de Fibonacci , aux fractales, au nombre maître, à la numérologie et l'alchimie etc.
Dans ce crop circle qui montre un balancier d'horloge, il est intéressant de voir que l'angle que fait ce balancier avec les lignes

de tracteurs est l'angle de l'étoile à 5 branches, le merveilleux



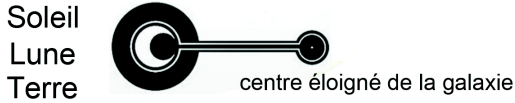


pentagramme. Vous voyez, rien n'est laissé au hasard. Les cercles et les rapports entre les différentes dimensions sont en lien avec cette étoile et le nombre d'or.

Voilà, je vous montre comment le nombre d'or se retrouve dans l'étoile AB : BC = BC : CD = nombre d'or 1, 618

Chaque côté ou élément de cette étoile est en proportion selon la régle d'or avec tous les autres côtés ou éléments de cette étoile. C'est cette découverte utilisée depuis la nuit des temps par les anciens, qui fut explicitée par Pythagore, puis utilisée

par les premiers Chrétiens. Plus tard malheureusement, l'Inquisition utilisera ce symbole comme la signature du Diable, et s'attaquera ainsi à tous les gens en connexion avec la Nature, ainsi que les initiés, les scientifiques, les Templiers... Mais bien entendu, ce n'est plus l'église des premiers Chrétiens, mais une Église Catholique dogmatique. Et c'est important de comprendre tout cela car l'histoire se répète.



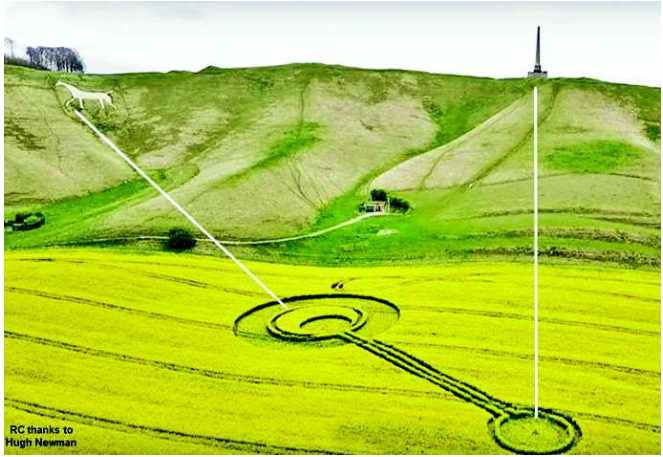
Ce balancier fait apparaître l'éclipse qui va être au coeur de la saison des crop circles. Cette éclipse est prévue pour le 21août aux États-Unis. Voyez, vous avez un grand cercle qui représente le soleil, puis dedans un quart de lune et devant symboliquement on trouve la terre, et ce qui est en résonance avec le soleil ce sont les énergies du centre de la Galaxie.
Quand vous observez la construction de Stonehenge, le dessin fait penser à ce balancier. Et il y a en effet beaucoup de similitudes, Stonehenge servait entre autres à calculer les éclipses. D'autre part, ce qui correspond au bras du balancier est justement orienté vers le solstice d'été.

Maintenant, il nous reste à interpréter ce crop circle, et pourquoi retrouve-t-on les sept cercles dans ce qu'on peut appeler la géométrie invisible, les tracés régulateurs ? Et en plus le petit cercle du haut est intégré dans le grand cercle symbolisant le soleil, la lumière.

Une façon de nous dire de travailler sur nous mêmes, sur nos centres énergétiques, nos sept Chakras. L'éclipse représente en effet toute la force et la beauté de l'Univers, cette intelligence absolue qui nous envoie tout ce dont nous avons besoin.

Mais pour bien recevoir les rayonnements, les vibrations subtiles, il nous faut être prêts et pour cela nous devons travailler sur les portes d'entrée des énergies, nos Chakras.

Il faut noter aussi deux choses importantes, la date et le lieu. Est-ce un hasard si le crop circle a été découvert le 17 avril ? Le 17 dans le tarot Universel représente la bonne étoile, façon de nous dire que tout vient du ciel et sous de bons auspices, car nous sommes sous la protection des « Jardiniers du ciel », les Êtres de Lumière.

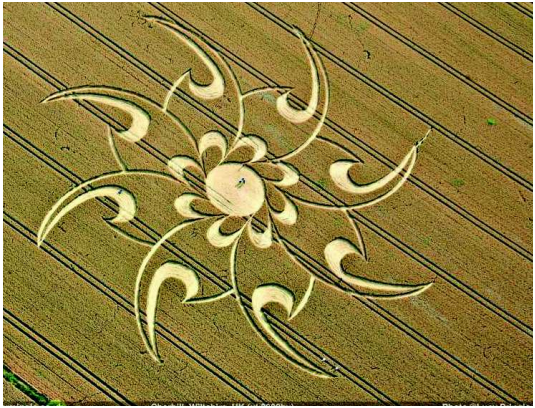


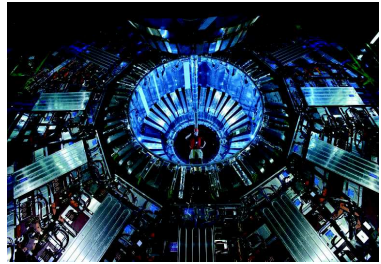
D’autre part, le grand cheval blanc se trouve dans l’axe de la formation, tout est aligné. Nous sommes en résonance avec ceux qui jadis, dans les temps anciens, ont gravé des chevaux au flanc des collines verdoyantes de l’Angleterre. Ce cheval est situé sur une ligne sacrée, voilà aussi la raison pour laquelle ce crop circle est apparu à cet endroit. En plus il est en lien avec l’obélisque et à l’intérieur du petit cercle se trouve une touffe de blé debout, comme un appel à faire ce trait d’union.
Oh ! Mais ce n’est pas fini !
Au sein même du Magic Slate, à quelques dizaines de mètres

du célèbre Cherhill White Horse (1780) dans le Wilshire, s'élève un obélisque de 125 pieds construit en 1845 par Lord Lansdowne, en mémoire de son ancêtre. Vous allez voir comme nos Amis s'amusent bien ! Mais avant cela, il faut que je vous parle un peu du rôle que joue le crop circle par rapport à la Terre.
Je vous ai dit qu'un cercle de culture apparaissait en quelques secondes car c'est en fait la cerise sur le gâteau. Pendant près de vingt quatre heures un travail se fait au niveau des lignes telluriques, des réseaux sacrés de la Terre, des vortex et cheminées cosmo-telluriques, exactement comme un soin avec des aiguilles d'acupuncture.
Cet endroit va être rééquilibré, les lignes sacrées vont augmenter en intensité, la Terre va chanter mes amis ! Et après cela le crop circle apparaîtra en quelques secondes, comme un cadeau de l'Univers pour cette belle planète et les hommes qu'elle abrite.

Voici une incroyable découverte de Bert Jansen en 2008. J'étais allé le voir en conférence près de Avebury, cette année-là, et bien que je ne comprenne pas l'anglais aussi bien que le français, j'ai perçu l'essentiel et la portée inouie de sa découverte.

Le 8 août 2008, 08/08/08 un crop circle, la fleur de Cherhill, est





apparu, dans le même champ que le balancier. Et bien entendu dans l'axe de l'obélisque, Bert J. découvrit que la ligne passait par le CERN, le grand accélérateur à particules !
Tout le monde avait fait le rapprochement entre cette fleur et le générateur, d'autre part la mise en service de ce générateur eut lieu le 8 août.
En affinant ses recherches Bert J. s'aperçut que la ligne qui joignait, le coeur du crop circle au CERN de Genève, passait par l'obélisque de Cherhill et au centre de Paris. La surprise finale fut de découvrir que cette ligne passait aussi par l'obélisque de la Concorde, érigée en 1836, 9 ans avant l'obélisque de Cherhill, et que ce point se trouvait au milieu, entre Genève et Avebury ?
Or le centre du petit cercle du crop circle de cette année,

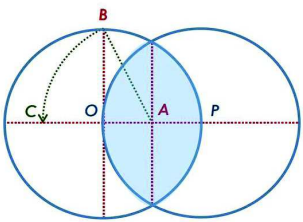
marqué par une petite touffe verticale, se trouve sur cet axe.
Et pourquoi le 888, me direz-vous ?
Signification du nombre 888. Ce nombre est avant tout composé d'un triple 8 qui dénote une autorité, un pouvoir, le succès, la richesse et l'abondance, et le sens des responsabilités. Je vous laisse tirer les conclusions, croyez-vous que la date de mise en service du grand accélérateur de Genève est fortuite ! 888 .... fort huit ! Est-ce un hasard ?

le 22 mai 2017
Cerne Abbas Giant
Dorset

Le crop circle du 22 mai est inscrit dans une figure géométrique sacrée appelée Vésica Piscis, symbole des premiers Chrétiens qui représente la Mandorle (amande) où est représenté le Christ, synthèse parfaite des deux mondes, la Terre et le Ciel.
Pendant plus de mille ans, le Christ Enseignant fut sculpté dans cette mandorle au-dessus de l'entrée des églises romanes encadrée par les quatre éléments, les quatre évangélistes. L'eau, la terre, le feu, l'air c'est-à-dire St Mathieu, St Luc, St Marc et St Jean, mais aussi, l'homme, le taureau, le lion et

La Mandorle

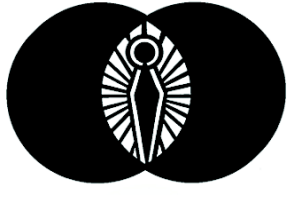
Cerne Abbas Giant



Vésica Piscis et le nombre d'or

PC : OB = 1,618

l’aigle.
Ici quelque chose nous indique qu’il ne faut pas nous arrêter là, en effet ce crop circle se trouve devant le géant de Cerne

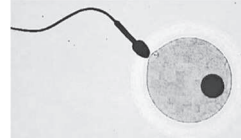


Abbas, c’est-à-dire l’homme dans sa réprésentation la plus primaire.
Cela veut dire simplement que nous devons prendre en considération le Féminin sacré qui est notre salut pour les années qui viennent. L’humain doit en effet faire le mariage intérieur entre ses deux polarités, le masculin et le féminin, en terminer avec les oppositions dans un monde où domine la polarité masculine. C’est la prédominance du cerveau gauche sur le cerveau droit, de l’ego sur le coeur.
C’est la clef pour réussir l’évolution, sinon, il n’y aura rien, l’humain se détruira comme il le fait en ce moment, après avoir fait disparaître les Incas, les Indiens d’Amérique, les petits peuples des forêts primaires, et tant d’animaux.
Ce crop circle apparaît comme une serrure, car nous avons la

clef pour comprendre et nous ouvrir à ce monde, pour retrouver enfin la Terre-Mère.
Alors, qu'est ce que le « Féminin Sacré » ? (Ou le féminin divin). C'est la véritable essence féminine, pas la féminité. Tant que la femme n'est pas dans son féminin sacré, elle ne peut être pleinement heureuse, épanouie, elle ne peut détenir sa pleine puissance et surtout être libre.
L'énergie féminine c'est la force féminine créatrice divine, la Lumière, l'Amour, la Beauté et la Compassion infinie pour tout être vivant. Nous avons tous en nous (femmes et hommes), une part d'énergie féminine et d'énergie masculine, chacun dans des proportions différentes. Chaque individu doit honorer et cultiver sa part d'énergie féminine au maximum, car c'est cette énergie qui pourra réellement remplacer et évincer les vieux modèles destructeurs de notre société et des religions actuelles.
Beaucoup d'hommes se réveillent à leur masculin sacré et ne souhaitent pas encourager, eux non plus, les vieux schémas.
La femme qui est dans son féminin sacré, a compris le pouvoir de transformation du Monde. C'est uniquement avec l'Amour, l'écoute, la compassion, et l'empathie, que l'Homme pourra évoluer, et ainsi, le Monde changera.

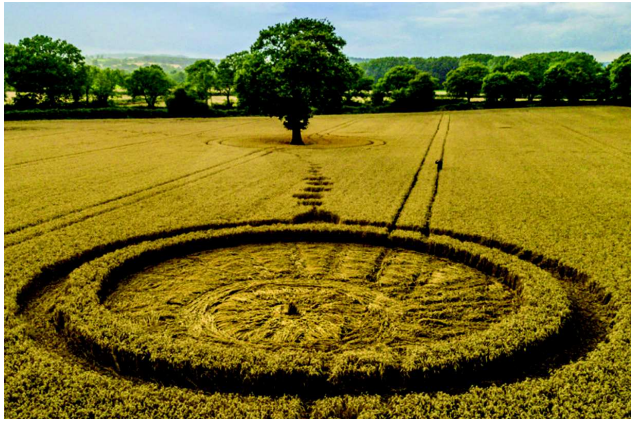
le 7 août 2017
Monarch’s Way
Wooton Wawen **Warwickshire.**

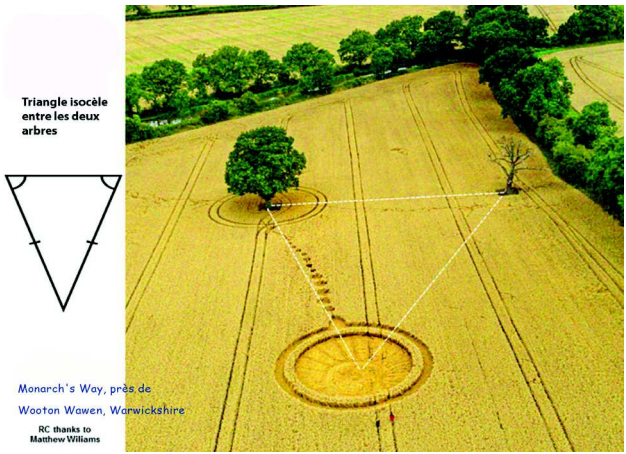
Monarch’s Way, rien n’est fait au hasard, le sens du message est déjà dans le titre : La voie Royale !
Après le Féminin Sacré, c’est-à-dire la Matrice originelle, il était logique de trouver ce crop circle, spermatozoïde fécondant l’ovocyte, et cette voie royale ! Que d’humour n’est-ce pas ?



Observez bien l’endroit où ce trouve ce crop circle, vous remarquez qu’il y a deux arbres, l’un rayonnant comme un arbre maître au milieu d’un cercle et l’autre, sans feuilles et sans vie. Les trois éléments forment un triangle isocèle parfait.

D’autre part, le nom du lieu est révélateur « Wooton Wawen Warwickshire » : WWW, trois W en suivant, or W en numérologie hébraïque c’est le 6, soit 666. Le signe de la Révélation, de la Grande Guérison, de l’Apocalyspe. Analysons donc tout




Triangle isocèle
entre les deux
arbres
Monarch's Way, près de
Wooton Wawen, Warwickshire
RC thanks to
Matthew Williams

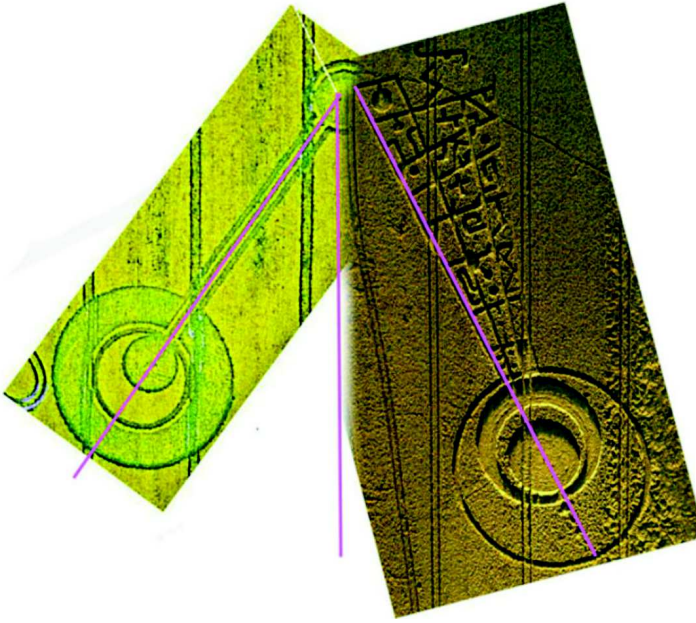
cela.
Surprenant, n’est-ce-pas, un arbre au milieu d’un champ de blé ? C’est ça l’Angleterre !
Cet arbre se trouve donc dans un cercle de même grandeur que le cercle du crop circle. Tous les deux représentent, pour le premier la Terre-Mère avec l’arbre, la matrice originelle et pour le deuxième, la Nouvelle Terre fécondée par la vie provenant de la Matrice-Nature. Et que repésente donc l’arbre sans feuilles et sans vie ?
C’est tout simplement la matrice artificielle créée par l’homme avec sa cohorte de misères qu’il nous faut fuir avant qu’elle n’engloutisse le monde entier.
C’est pour cette raison qu’il y a cette signature, 666. C’est le signe de la bête de l’apocalipse, c’est la révélation. Libérez-vous des griffes de la bête issue de l’ego et des forces de l’ombre !
Mais nous sommes protégés, ces forces-là ne peuvent rien envers les hommes qui s’éveillent à la liberté et à l’amour. Et les Êtres de Lumières nous préviennent et nous guident. Ils ont toujours été là et nous suivent depuis que nous sommes sur Terre...
Alors bien entendu, si nous voulons être partie prenante de la Nouvelle Terre, il nous faut suivre la Voie Royale, celle qui plonge ses racines dans la Matrice Originelle, Universelle et qui

n’a rien à voir avec la matrice construite pas l’ego.
Voyez le centre du crop circle qui représente la Nouvelle Terre, il rayonne comme un soleil, le soleil c’est la Source, et nous sommes issus de cette source et rayonnerons pareillement.

Le chemin qui relie les deux cercles est constitué par des petits cercles qui ressemblent en fait à ce qu’on appelle « des pas japonnais ». Oui, nous devons avancer en conscience, pas-à-pas, dans le respect et l’amour, ce n’est pas une ligne droite. C’est un chemin qui fait aussi référence aux vieilles traditions issues du cœur de l’homme en paix.

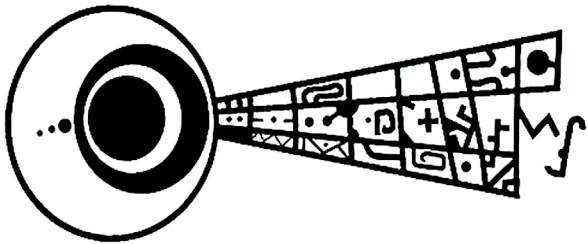
Ce chemin ressemble aussi au soleil Alcyone et sa longue queue d’étoiles à l’intérieur des Pléiades. C’est une signature, façon de nous faire un petit signe, car Ceux qui nous envoient des Crop circles sont souvent les Arcturiens et les Pléiadiens.

Le 17 août 2017
Sutton Hall
prés de Rochford **Essex.**



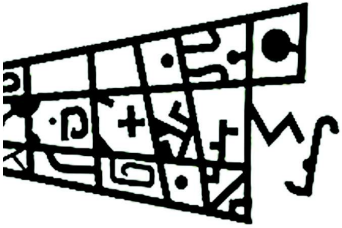
Le 17 août, quelques jours avant l'éclipse du 21 août, le dernier crop circle de la saison apparaît dans le Essex. Un magnifique crop circle d'environ 170 m de long qui ressemble étrangement

au premier crop circle de cette année !
On retrouve les mêmes symboles dans le dessin représentant l'éclipse. Quelques petits points nous donnent l'axe de l'ensemble et on s'aperçoit que le balancier se trouve symétriquement à l'opposé du premier crop circle. Chose curieuse, l'endroit où ce cercle est apparu est situé géographiquement complètement à l'opposé du premier, c'est-à-dire au bord de la mer du Nord, à l'Est de l'Angleterre. Exactement comme le balancier l'indique.
Par rapport au premier, il y a quelque chose de plus. Sur la droite se déroule un ensemble de « hiéroglyphes », message



que l'on va essayer de décrypter.
Tout le « texte » se situe après l'éclipse. Un ensemble de 21 cases, et ensuite un symbole « case 22 » et deux symboles détachés.
Pour tous c'est assez clair, l'éclipse est un marqueur, après son

passage il y aura des événements correspondant à notre fin de cycle, appelé Kali Yuga ou Apocalypse, c'est-à-dire révélation et guérison. Bien entendu, tout dépendra de l'attitude de chacun, car cette période sera plus ou moins bien vécue.
Le 21 est en général un chiffre qui indique une initiation, donc un apprentissage... il est temps en effet que l'humain s'assagisse.
La case 22 correspond dans le tarot initiatique, au retour à zéro, la fin de l'initation, et le 22 représente le « Mat » c'est-à-dire celui qui s'est libéré, qui a compris le sens de la vie, l'Initié.



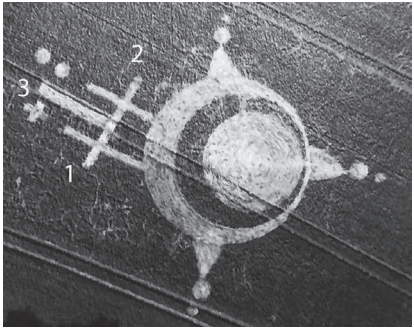
Ce crop circle est apparu le 17 août, le premier de la saison c'était le 17 avril, et vous savez que le 17 représente « la bonne étoile », c'est-à-dire la protection. Un autre crop circle représentant l'éclipse est apparu le 17 juin ... nous en parlerons.

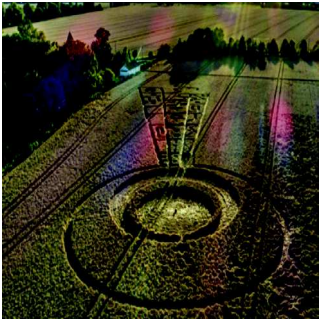
Le retour à zéro, « On efface tout et on recommence ! » est accompagné de deux signes libérés de cette grille qu'on appelera la matrice artificielle. Le premier symbole est celui de Marie, c'est-à-dire le retour à l'Amour, le M, et le second repré-

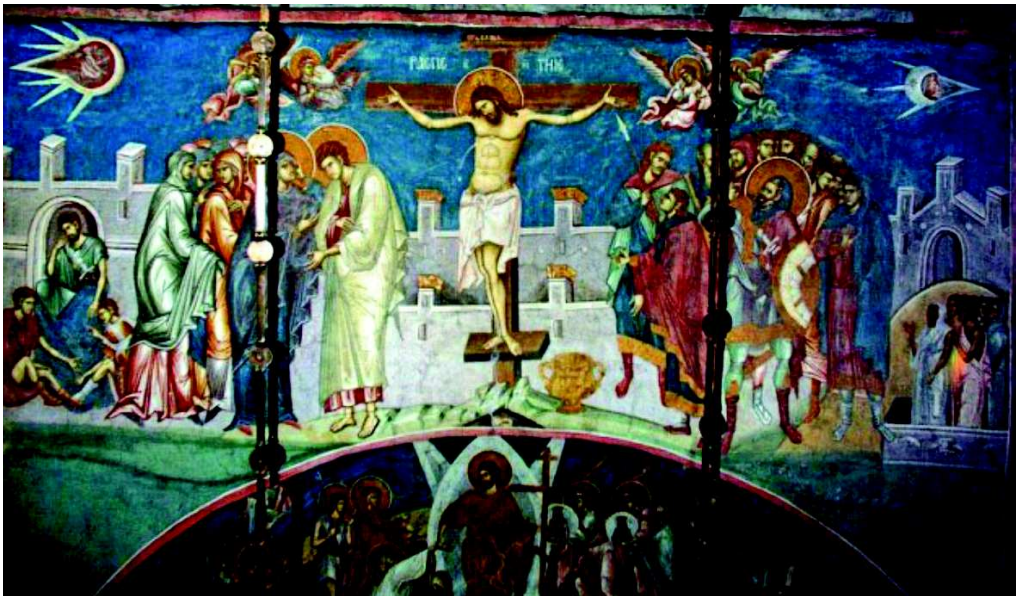
sente le symbole maya, le Quezalcoatl ou le serpent à plume.
(Quetzalcoatl chez les Toltèques, peuple d'Anahuac, fit régner l'âge d'or. Alors tous les animaux, les humains aussi, vivaient en paix ; la terre produisait sans culture les plus riches moissons ; le maïs était si gros qu'un seul épi suffisait pour faire une charge...)
Le « serpent-oiseau » que l'on trouve dans nos églises et cathédrales signifient l'endroit où il y a l'équilibre Cosmo-Tellurique.

Un endroit de paix. Cosmos c'est l'oiseau, Tellurisme c'est le serpent.
Voilà, c'est le grand plan qui s'accomplit comme prévu, c'est-à-dire que pour revenir à l'âge d'or, la Nouvelle Terre, il nous faut passer par la révélation et le nettoyage. Toutes les vibrations subtiles qui nous viennent du soleil et du cœur de la galaxie, les vibrations Christiques ou Quantiques élèvent la vibration de la Terre et les notres. C'est ainsi que se fait la guérison, c'est-à-dire le nettoyage, on se débarasse de ce qui est mauvais, de ce qui ne fonctionne plus etc...

Comprendre ce qui se passe permet de donner un sens au renouveau, de ne pas subir ce grand changement mais au contraire de l'accompagner, ce qui change tout et vous met en joie, c'est la connexion.
Mais nous ne sommes pas au bout de nos surprises !
En effet, figurez-vous qu'un an avant ce crop circle de Sutton-Hall, dans ce même champ, et exactement au même endroit est apparu un crop circle présentant les mêmes caractères symboliques. D'autre part ce crop circle de 2016, fut aussi le dernier de la saison, le 29 août, et il était orienté exactement de la même façon !
Observez aussi le champ, il y a trois croix, c'est très rare d'avoir un champ aussi étroit ? (et trois) Et remarquez aussi que sur le crop circle de 2016 qui représente une petite navette spaciale il y a trois croix ! Ce sont donc les croix où se trouvaient Jésus et les deux brigands, vision d' apocalypse, rédemption, guérison







de l'humanité.
Jésus a ouvert une dimension nouvelle, un portail qui a permis à l'humanité de passer dans une autre dimension. Relisez bien le Livre, la Bible. Jésus est descendu dans la dimension inférieure (aux enfers), le troisième jour est réscucité, et il a emmené Moïse et tous les humains vers une dimension supérieure (le paradis). Depuis il y a de nouveaux portails qui s'ouvrent et ce n'est pas fini. Nous sommes Christ en devenir, c'est-à-dire Être de lumière, notre but sur Terre est d'apporter la Vibration Amour, le Divin.
Revenons donc au crop circle apparu le 29 août 2016, c'est encore une fois le dernier de la saison, la fin d'un temps !
En numérologie 2016, c'est 216 soit 6x6x6 666
et 29, c'est 9+2 = 11 c'est-à-dire la FORCE, symbolisée par une femme qui ouvre la gueule du lion. Le 11 est un nombre maître qui représente l'accomplissement, la révélation.

Maintenant observez le tableau, à côté des Anges il y a les Visiteurs, les gardiens, les Jardiniers du ciel. Sachez que ce tableau a été peint au XIVe siècle, sur une fresque du « Monastère Visoki Decanni à Detjani au Kosovo, Yougoslavie », datée de 1350 et intitulée « La Crucifixion ». On peut voir deux personnages dans deux objets volants l'un poursuivant l'autre.

Le 17 juin 2017
Cheesefoot Head
Winchester
Hamptshire

Vous me direz que tout cela est du hasard, alors faites la différence entre les deux dates : 2016 - 1350 = 666 ans
Ces deux oeuvres qui ont été faites ou inspirées par les Êtres de l'Un sont liées par leur date à ce nombre symbolique de la

Bête de l'Apocalypse, c'est-à-dire la fin d'un temps.
Vous savez que la Bête c'est le monstre créé par l'homme, c'est l'Ego sans limites qui entraîne guerres et calamités, poisons, non respect de la nature, asservissement etc...
Je terminerai par un autre crop circle apparu le 17 juin, encore un 17 : le Cheesefoot Head à Winchester, Hamptshire.
Il représente l'éclipse du 21, le Soleil, la Terre et la Lune, mais c'est un graphisme assez agressif. Il s'agit d'une scie circulaire et il a été nommé aussi « la lessiveuse ». Oui, le nettoyage de la Terre a commencé avec ses tournades et ses inondations.
Il n'y a pas de hasard, l'endroit s'appelle Winchester, vous l'avez compris c'est aussi le nom des armes de guerre. Au même endroit, il y avait eu un autre crop circle en lien avec celui du 6 juin 2014, écrit en style télégraphique (morse) et qui disait :

NO MORE WAR
Plus jamais de guerre

On est prévenu : « Il faut de l' Amour pour Comprendre
et de l'Intelligence pour Aimer »

Thanks to Matthew Williams pour les photos